

FESTIVAL

Ultime soir de «magie» à Saint-Prex

«C'est véritablement de la magie qui émane de ce festival et les artistes y viennent tous les ans parce qu'il est différent des autres», s'enchantent la directrice, Hazeline van Swaay-Hoog. Pour sa quatrième édition à la tête du festival, elle a tenu son pari: réunir des artistes venant du monde entier et d'univers différents, tant des jeunes talents que des artistes confirmés, pour leur faire créer un spectacle unique.

«A Saint-Prex, les artistes doivent sortir de leur confort, ils jouent dans un espace plus réduit que les salles où ils ont l'habitude de se produire, avec des troupes qu'ils n'ont jamais rencontrées auparavant, mais c'est un échange qui les stimule», ajoute-t-elle. Parmi les moments forts de cette édition, Nicolas Le Riche a improvisé une

chorégraphie sur une suite de Bach, jouée par le violoncelliste Gautier Capuçon.

Les derniers spectacles, à voir ce soir, auront pour thème les «passions ardentes» avec deux jeunes danseurs du Ballet national de Cuba qui évoluent sur la musique de Roméo et Juliette, composée par Nino Rota. La musique de Leonard Bernstein, «West Side Story», ainsi que les airs d'opéra de Gounod et de Bellini, chantés par la soprano genevoise Emilie Pictet, résonneront sous les étoiles. «A Saint-Prex, la programmation est accessible à la fois aux mélomanes et à ceux qui ne connaissent rien à la musique. Il y a des surprises pour tout le monde», exulte Hazeline van Swaay-Hoog. LBN

www.stprexfestival.com