

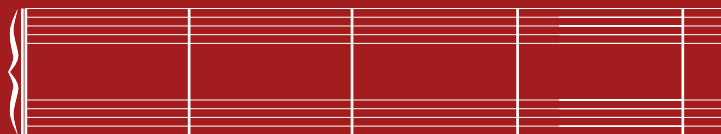
Organisation:
Hazeline van Swaay-Hoog, Présidente
Laurence Herklots-Jeaningros, Direction Musicale
Cecilia Mones Ruiz, Chorégraphe
Giles Taylor, Direction Technique
Jean-Marie Bosshard, Création Lumière
The Creative Factory, Concept Visuel

St Prex Festival

Avec le soutien de :

Les Membres Fondateurs
Les Amis du Festival
La Municipalité de Saint-Prex
Le Canton de Vaud
CVRD International S.A.
La Loterie Romande
Ferring International Center S.A.
Medtronic Europe Sàrl
M.T.F. Quadra S.A.
Grand Hotel Kempinski Geneva
Fidacor fiduciaire et gérance Sàrl

Réservations
Office du Tourisme St-Prex
021 806 50 26
office.tourisme@saint-prex.ch
www.stprexfestival.com



24 et 25 août
Grand'rue
1^{er} et 2 septembre
Eglise romane

St Prex Festival

Anciens Solistes du Ballet Béjart
Ricardo Castro
Triade
Atena Carte et Alexandru Patrascu
Irene Maessen et Marja Bon
Dorothee Nodé-Langlois
et Yuka Fujii



Village de
Saint-Prex
Grand'rue

Vendredi

24

Samedi août 20h30

25

Piazzolla et la danse

dans la Grand'rue

Adios Nonino, Aria de los analistas, Bandoneon,
Primavera porteña, Fuga y misterio, Oblivion,
Poema valseado, Balada para un loco, Milonga del Angel,
Fugata, Libertango, Yo soy María

Chorégraphie

Cecilia Mones Ruiz
Mateusz Kowalek

Danseurs

Pasquale Alberico
Stéphane Bourhis
Luciana Maria Croatto

Musique

Ensemble Triade :
Alain Chavaillaz, clarinette
Marc Paquin, violon
Christophe Rody, flûte
Atena Carte, piano
Orfilia Saiz Vega, violoncelle
Ulpia Gheoghita, chant

Arrangement

Alain Chavaillaz

Village de
Saint-Prex
Eglise romane

Samedi

1^{er}

septembre 19h00

Récital / Ballet

en l'église romane

Franz Schubert [1797-1828]

4 IMPROMPTUS, op. 90 D 899
do mineur, *Allegro molto moderato* • Mi b Majeur, *Allegro*
Sol b Majeur, *Andante* • La b Majeur, *Allegretto*

Dîner

Frédéric Chopin [1810-1849]

Nocturnes

N° 1 et 2 op. 55

N° 1 et 2 op. 62

Ballade n° 4 en fa mineur, op. 52

Chorégraphie

Cecilia Mones Ruiz
Mateusz Kowalek

Danseurs

Pasquale Alberico
Luciana Maria Croatto

Piano

Ricardo Castro

Dimanche

2
septembre 11h00

Les danses du monde en l'église romane

B. Bartok Danses roumaines • **F. Kreisler** Liebesleid - Schön Rosmarin
T. Brediceanu Braul • **P. de Sarasate** Romance andalouse - Caprice basque
Traditionnel russe Les yeux noirs - Deux guitares
J. Brahms Deux danses hongroises
M. Gomez Carrillo Cancion Criolla • **F. Kreisler-Dvorak** Slavonic danse
V. Monti Les menestrels - Czardas • **T. Brediceanu** Bucovina
Traditionnel roumain Calusul • **G. Dinicu** Suite roumaine

Violon
Piano

Alexandru Patrascu
Atena Carte

1
14h00

Johann-Sebastian Bach [1685-1750]

Sonate pour violon n° 2, BWV 1003 en la mineur
Grave, Fugue, Andante, Allegro

Maurice Ravel [1875-1937]

Sonate pour violon et piano
Allegro, Moderato, Perpetuum mobile

Violon
Piano

Dorothee Nodé-Langlois
Yuka Fujii

Dimanche

2
septembre 18h00

Lied à la carte en l'église romane

La soprano Irene Maessen et la pianiste Marja Bon en collaboration avec le musicologue Huib Ramaer vous présentent un récital de lieder à la carte.

Un choix de 99 lieder, des plus classiques aux plus contemporains, vous sera offert.

Au début du récital, le public choisira le programme parmi une liste de 99 lieder.

Rarement, le public est impliqué dans le choix d'un programme qui est exécuté le soir même.

Cocktail dînatoire

Soprano
Piano
Présentateur

Irene Maessen
Marja Bon
Huib Ramaer

Biographie

Cécilia Mones Ruiz commence la danse à l'École de Danse du Teatro Colón de Buenos Aires (Argentine). Très vite elle entre à l'École de Danse Mudra sous la direction de Maurice Béjart à Bruxelles et devient soliste au Ballet Béjart Lausanne et au Ballet du XX^{ème} Siècle (1981-1991). Parallèlement à ses rôles de soliste (Badisches Staatstheater, direction de Germinal Casado, Karlsruhe 1981-91), elle se dirige vers la chorégraphie et obtient en 1996 le premier prix au Concours de Jeunes Chorégraphes d'Ettlingen (Allemagne). Comme chorégraphe elle produit *Encuentros* (Théâtre Verdi – Salerno-Italie) et *Etre* (Bordeaux, Argentine, Mexique). Pour la saison 2002, Cécilia Mones Ruiz est invitée pour la création *Zirkus Fellini* par Pierre Wyss, Badisches Staatstheater à Karlsruhe. Cécilia Mones Ruiz fut l'assistante de Maurice Béjart et maître de ballet dans la création *Mère Teresa et les enfants du monde*, *Compagnie M* ainsi que dans la reprise du ballet *L'Heure Exquise* au Théâtre de Vidy-Lausanne et lors de diverses tournées. En 2005, elle crée avec le danseur Mateusz Kowalek l'École de Danse de la Côte à Morges.

Mateusz Kowalek, diplômé du Conservatoire de Danse de Varsovie, participe très rapidement aux productions de l'Opéra National de Varsovie. Engagé à l'Opéra National de Varsovie à 19 ans, il travaille avec Piotr Nardelli, Andrei Zimski, Andrei Glegovsky lequel lui confie son premier grand rôle dans *Don Quijote*. Il danse avec Lorca Miasin ou Vladimir Vasiliev. En 1992, il est danseur soliste dans les productions du Badisches Staatstheater de Karlsruhe sous la direction de Germinal Casado. Il travaille avec Patricia Neri dans les ballets de George Balanchine. En 1993, il est choisi par Thierry Malandin pour interpréter ses ballets. Parallèlement à ses activités de soliste, Olaf Schmidt crée pour lui de nombreux ballets. Mateusz travaille aussi avec le chorégraphe Hans van Manen. En 2002, il travaille avec Pierre Wyss et Antonio Gomes. En 2003, il s'installe en Suisse pour les débuts et les tournées de la *Compagnie M* de Maurice Béjart.

l'ensemble Triade a été fondé en 1997 par trois jeunes musiciens professionnels fribourgeois. Dès son origine, Triade a été conçu comme un ensemble à géométrie variable. Ainsi, il s'est enrichi d'un piano pour sa tournée en Argentine, puis s'est produit en trio avec un hautbois lors du Festival Tibor Varga. Triade a toujours eu pour vocation de présenter au public des programmes variés comprenant aussi bien des créations de compositeurs fribourgeois que des partitions classiques ou de la musique klezmer. Lors de sa tournée en Argentine en 1998, l'ensemble Triade a eu l'occasion d'entendre des musiciens de tango dans divers lieux mythiques de Buenos Aires et a croisé la route de *Maria*. Immédiatement tombés sous son charme, les musiciens se sont promis de monter un jour cet opera-tango. Triade a récemment enregistré les Tangos de Piazzolla (www.triadeproject.ch).

des artistes

Luciana Maria Croatto est Argentine et a fait ses premiers pas de danse à Santa Fé (Argentine). Elle obtient une médaille d'or et le Prix Revelación au IV^{ème} Festival De Danças Do Mercosul (Brésil), au Danza Niño 97, Asociación Arte y Cultura de Buenos Aires, ainsi que le Prix du concours Cecilia Kerche. Elle gagne le premier prix avec mention excellente et honorifique au Conseil International de la Danse de l'UNESCO. Au 9^{ème} Concours International de Danse de Paris, elle obtient la 3^{ème} place et en 2000 la médaille d'or au Concours Région Aquitaine à Bordeaux. En 1997, Luciana entre à l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (Buenos Aires) et en 1999 va se perfectionner en France. Avec les premiers danseurs du Kirov (Russie), Faruk Ruzimatov, Sergei Ivanchenko et Svetlana Zajárova, elle danse le ballet classique *Le Corsaire*. Elle participe à la tournée du XV^{ème} Festival Internacional de Danza José Limón (Culiacán, Mexique) sur des chorégraphies de Cecilia Mones Ruiz. En 2001, elle entre à l'école Rudra Béjart à Lausanne et participe à la création de *Mère Teresa et les enfants du monde*. En septembre 2003, elle est engagée au Ballet Béjart à Lausanne.

Stéphane Bourhis, danseur et chorégraphe né en 1972, de nationalité française, il étudie la danse au Conservatoire National d'Avignon auprès de Nicole Calise Petracchi, Rosella Hightower, Adam Luders et Danielle Talbot. A la fin de son apprentissage, il est médaillé aussi bien dans les disciplines classiques que contemporaines. En 1996, Maurice Béjart l'engage dans sa compagnie et lui confie des rôles majeurs, tant dans ses nouvelles créations qu'au sein de son répertoire, dans toutes les tournées internationales (France, Europe, Asie et Moyen-Orient). Après dix années d'étroite et fructueuse collaboration avec Maurice Béjart, il décide de partir explorer d'autres univers, notamment celui de la création. Tout en continuant la danse classique, il se consacre également à la danse moderne, et explore diverses techniques de danse dont la méthode Fedelkrais. En 2007, il est invité au Balletto Del' Esperia (Turin), et participe aux créations de Paolo Mohovich, directeur et chorégraphe, et d'Eugenio Scigliano.

Pasquale Alberico est né près de Naples en Italie, où il commence ses études auprès de l'Accademia Nazionale di Danza de Mara Fusco. Il y obtient son diplôme avec le maximum des votes. Il entre dans la compagnie du Balletto di Napoli où il interprète ses premiers rôles comme soliste. En gagnant une bourse d'étude pour faire partie du Rudra Béjart de Lausanne, il danse dans la création dédiée au compositeur Nino Rota *Un Bacio per Nino*. Il entre au Ballet Béjart Lausanne (1999-2006) et tourne dans les plus grands théâtres du monde, notamment avec le Ballet For Life dédié aux malades du SIDA, *Le Mandarin Merveilleux*, composition de Béla Bartók, où il interprète le rôle de la fille, et le ballet *Ciao Federico* (rôle de Federico Fellini) dédié au metteur en scène italien. Il fait partie de la commission d'aptitude du Prix de Lausanne.

Biographie

Ricardo Castro, né au Brésil, a étudié avec Maria Tipo au Conservatoire de Musique de Genève et avec Dominique Merlet à Paris. Il est lauréat du concours de l'ARD à Munich (1987) et remporte le premier prix du prestigieux Concours International de Piano de Leeds (1993). La carrière de Ricardo Castro est ponctuée par des récitals, des engagements avec des orchestres tels que le City of Birmingham Symphony Orchestra, Gewandhaus Leipzig, BBC London Symphony, Academy of St.Martin-in-the-Fields, Royal Liverpool Philharmonic, English Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique de Tokyo, Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, Salzburg Mozarteum, Orchestre de la Suisse Romande et Orchestre Symphonique de l'Etat de São Paulo.

Entre 1995 et 2000, Ricardo Castro enregistre pour Arte Nova – BMG (œuvres de Mozart, Liszt, Manuel de Falla, Chopin). Invité par Martha Argerich, Ricardo Castro participe aux festivals du Teatro Colón de Buenos Aires, Martha Argerich Meeting Point à Lugano, et autres prestigieux festivals en Europe. Ricardo Castro collabore régulièrement avec Maria João Pires sur les scènes internationales. Ensemble, ils ont produit un double album pour Deutsche Grammophon (œuvres de Schubert). Ricardo Castro enseigne à la Haute Ecole de Musique du Conservatoire de Fribourg, Suisse.

Atena Carte, Timisoara (Roumanie), a étudié à l'Académie de Musique de Timisoara. Munie d'une licence universitaire, elle participe dans des master-classes internationales de piano et de musique de chambre (Jean-François Antonioli, Jacques Saint-Yves, Axel Bauni, François-René Duchâble). Après l'obtention d'un diplôme de concert (félicitations du jury en 2002), elle reçoit le diplôme de soliste avec les félicitations du jury au Conservatoire de Lausanne, en 2004, classe de Jean-François Antonioli. Entre 2000 et 2002, elle est boursière de la Confédération suisse et reçoit le prix de la société Paderewski. En 2007, elle obtient le diplôme de concert, formation de musique de chambre, à la Musikhochschule Zürich-Winterthur, classe de Ulrich Koella. Avec l'ensemble Triade elle enregistre deux disques de musique d'Astor Piazzolla: *Maria de Buenos Aires* et *Tangos*. Titulaire de 9 prix nationaux et internationaux, elle donne des récitals solo, de musique de chambre et des concerts avec orchestre dans de nombreux pays (Roumanie, Serbie, Moldavie, Italie, Suisse, Suède, Allemagne, Danemark, Angleterre, France, Espagne, République Tchèque). Depuis mars 2007, elle travaille à la Musikhochschule Zürich-Winterthur comme accompagnatrice des classes professionnelles et se produit en duo avec son mari, Alexandru Patrascu.

des artistes [suite]

Alexandru Patrascu est né à Timisoara, Roumanie. Il commence le violon à l'âge de six ans, à l'école de musique de sa ville natale. Il fait des études universitaires et obtient son diplôme en 1995. Pendant ses études, il est engagé à l'orchestre philharmonique Banatul où il reste 12 ans. Il se perfectionne au Conservatoire de Neuchâtel dans les classes de Jan Dobrzewski et Anne Bauer. En 2003, il obtient un diplôme de perfectionnement et, en 2005, un diplôme de virtuosité avec distinction. Alexandru Patrascu donne des concerts solo, de musique de chambre en Suisse et à l'étranger. Actuellement, il est titulaire à l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel et collabore avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève, la Sinfonietta de Lausanne et l'Orchestre Symphonique d'Aarau. Par passion pour la musique baroque, il joue fréquemment, avec des instruments d'époque, dans des orchestres ou groupes de musique de chambre.

Dorothee Nodé-Langlois a commencé le violon à l'âge de 7 ans, au Conservatoire de Toulouse dans la classe de Larissa Kolos, puis de Guenadi Goffmann, où elle obtient son diplôme d'études musicales en 2002. A 13 ans, elle gagne le concours des chevaliers de la musique de Radio France. A 15 ans, elle joue en soliste avec orchestre. Elle entre à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2005 dans la classe de Margarita Piguet-Karafllova, après avoir fait, parallèlement à ses études musicales, un diplôme en psychologie à l'Université de Toulouse. Durant ses études, elle a l'occasion de travailler avec des artistes et pédagogues renommés, comme Zakhar Bron, Raphaël Oleg, Boris Garlitsky, Gabor Takacs ou François Guye. Elle se produit fréquemment en musique de chambre, sous diverses formations, souvent en compagnie de son amie Yuka Fujii. Dorothee joue actuellement sur un violon fabriqué en 1852 par le luthier napolitain Raffaele Gagliano, gracieusement prêté par M. et Mme Hans van Swaay.

Biographie

Yuka Fujii commence ses études de piano à l'âge de 7 ans. Elle intègre à 18 ans la classe de Michiko Okamoto, à la Toho Gakuen School of Music de Tokyo, où elle obtient son diplôme de fin d'études. Lors de stages et de master-classes en France, elle reçoit les conseils d'Edson Elias, Olivier Gardon et de Victoria Melki. Yuka Fujii participe à de nombreux concours en France, tels que le concours de Lagny-sur-Marne et de Teresa Llacuna, où elle obtient respectivement les premier et deuxième prix. Aujourd'hui Yuka Fujii poursuit ses études à la Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe d'Edson Elias.

Irene Maessen, soprano, a étudié au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam avec Cora Canne Meijer. Lauréate du Concours International Elly Ameling, elle a suivi des cours avec Arleen Auger. Sa connaissance du répertoire de lieder l'a amenée à créer un programme avec la pianiste Marja Bon de *Liedrecital à la carte* où le public choisit le programme d'après une liste de 99 lieder. Irene Maessen a une affinité particulière avec le répertoire français qu'elle partage entre autres avec les pianistes Marja Bon, Rudolf Jansen, Roger Braun, mais aussi avec la flûtiste Eleonore Pameijer et la harpiste Manja Smits. Irene Maessen fait partie de la vie musicale des Pays-Bas avec les chefs d'orchestre Reinbert de Leeuw, Ed Spanjaard, Edo de Waart, Jan Willem de Vriend, et les festivals comme Holland Festival, le Kro concertserie, le Vara matinée, le Gergiev Festival, l'Asian Contemporary Music Festival de Séoul, le Festival van Vlaanderen et le Robeco-concerten au Concertgebouw d'Amsterdam. Sa discographie peut être consultée sur: www.irenemaessen.nl

des artistes [suite]

Marja Bon, pianiste, a étudié aux Pays-Bas avec Maria Stroo, à New York avec Martin Canin et à Budapest chez Ferenc Rados et Géza Anda. Engagée comme soliste sous la direction de chefs tels que Ernest Bour, Willem van Otterlo, Edo de Waart et Reinbert de Leeuw, Marja Bon devient la pianiste de l'ensemble Schoenberg sous la direction de Reinbert de Leeuw (1979). Suivent des tournées aux Etats-Unis, en Inde et en Europe et de nombreux enregistrements des compositeurs Schönberg, Janacek, Kagel et Messiaen. Après vingt années avec l'ensemble Schönberg, Marja Bon fonde Wendingen, un ensemble de musique de chambre de musiciens hollandais (www.wendingen.nl) d'où émanent deux séries de concerts à Amsterdam et plusieurs enregistrements: *Salon 390* où des artistes sculpteurs présentent leur travail dans une magnifique résidence sur la Herengracht, entourés de musiciens dont la tâche est d'étonner le public; la série *Amstelkerk*, dans laquelle un thème et les œuvres d'un compositeur sont présentés. Ses enregistrements se composent d'œuvres de Willem Frederik Bon, Luctor Ponse et Theo Loevendie. Marja Bon est directrice artistique du Festival de Tharax, un village de 50 habitants surplombant les Basses Cévennes (Gars, France) dont la mission est de présenter une « approche multi-disciplinaire de l'art et de la musique contemporaine ».

Huib Ramaer est musicologue, acteur et écrivain. Il participe régulièrement aux émissions de la radio de musique classique hollandaise Radio 4, aux séries de concerts Koninklijk Concertgebouworkest d'Amsterdam. Il écrit des critiques musicales pour le Volkskrant et présente les programmes jubilés pour la série de musique de chambre *L'Art d'écouter* à Amsterdam et au Vredenburg Centrum (Utrecht). Il se produit régulièrement avec des musiciens dans des conférences et concerts avec récits: Festival Gergiev (Rotterdam 2006), avec le quatuor hollandais Mondriaan, Irene Maessen et Marja Bon avec *Lied à la carte*. Il participe comme conteur dans *Les Indes Galantes* de Rameau (versions française et hollandaise) retravaillé par le compositeur Astrid Kruisselbrink de l'Ensemble Cobla da Principal (disque sorti chez Etcetera). Il joue Mozart et Schumann dans différentes productions hollandaises. Avec l'ensemble Domestica Rotterdam et des étudiants de l'Erasmiaans Gymnasium, il a commencé une série de concerts où musique, poésie et littérature sont représentées au théâtre.