

Organisation :

Hazeline van Swaay-Hoog, Présidente
Cecilia Mones-Ruiz, Chorégraphe
Mateusz Kowalek, Direction Artistique / Chorégraphe
Giles Taylor, Direction Technique
Jean-Marie Bosshard, Création Lumière
The Creative Factory, Concept Visuel

Comité Artistique :

Renée Auphan
Jill Gomme
Jean-Pierre Althaus
Ricardo Castro
Pascal Nicod

Autres contributeurs sur www.stprexfestival.com

St Prex Festival

Avec le soutien de :

Sponsors

Canton de Vaud
Loterie Romande
Nestlé Suisse SA
Oak Foundation
La Fondation Medtronic
Vale
Banque de Dépôts et de Gestion

Les Amis Les Amis Entreprises

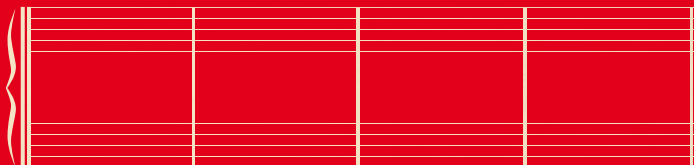
Clarins SA
Ferring International Center SA
Grand Hotel Kempinski Geneva
MTF Quadra SA
Pictet & Cie

et la Municipalité de Saint-Prex

Réservations

Office du Tourisme St-Prex
021 806 50 26
office.tourisme@saint-prex.ch

Points de vente Fnac
Genève, Lausanne
et Fribourg
www.fnac.ch



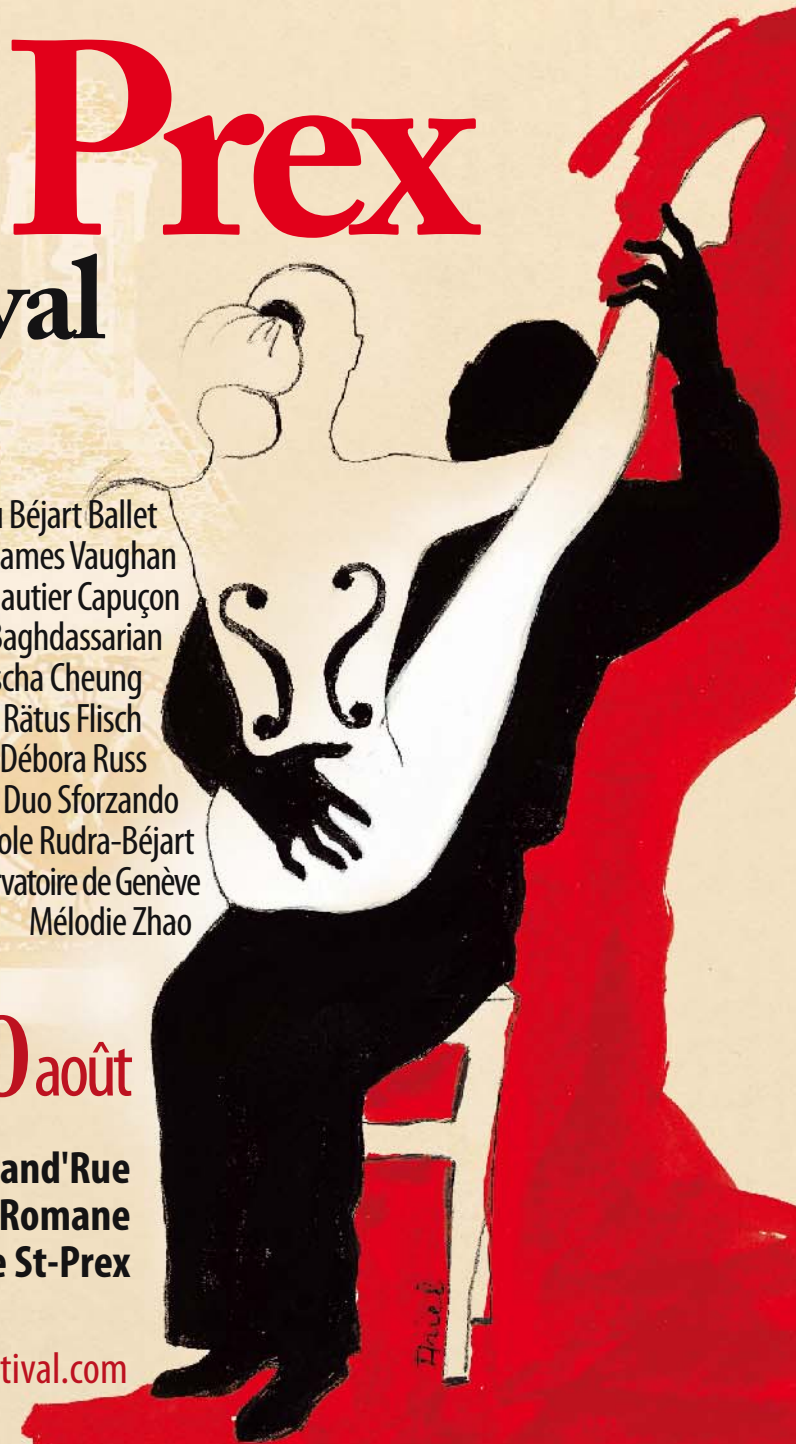
St Prex Festival

Solistes du Béjart Ballet
Brigitte Hool, James Vaughan
Gautier Capuçon
Luc Baghdassarian
André Desponds, Mischa Cheung
Thomas Dobler, Rätus Flisch
Quatuor Caliente et Débora Russ
Duo Sforzando
Danseurs de l'Ecole Rudra-Béjart
Jeunes Talents, Conservatoire de Genève
Mélodie Zhao

du 22
au 30 août

Grand'Rue
Eglise Romane
Château de St-Prex

www.stprexfestival.com



La Danse de la Voix

W. A. Mozart «Laudate dominum» *Vesperae de confessore* -
«In uomini, in soldati» *Così fan tutte* -
«Ein Veilchen auf der Wiese stand» *Das Veilchen*

F. Schubert «Leise flehen meine Lieder» *Ständchen* -
«Du holde Kunst» *An die Musik* - «In einem Bächlein helle» *Die Forelle*

R. Strauss «Und morgen wird die Sonne» *Morgen* -
«Wenn du es wüsstest» *Cäcilie* - «Ja, du weißt es» *Zueignung*

F. Lehár «Es war eine Vilja» Hanna Glawari *Die lustige Witwe*

Dîner

J. Offenbach «Ah, quel dîner je viens de faire» *La Périchole* -
«Tu n'es pas beau» *La Périchole*

M. Rosenthal «L'adjectif qualificatif» *Grammaire*

G. C. Menotti «Allo ?» Lucie *Le téléphone*

L. Xanrof «Un fiacre allait trotinant» *Le fiacre*

O. Straus «Je ne suis pas ce que l'on pense» Irène *Les Trois Valses*

F. Poulenc «Avec mon face à main» *La tragique histoire du petit René*

E. Satie «J'ai compris ta détresse» *Je te veux*

G. Fauré «J'aime tes yeux» *Chanson d'amour* -
«Notre amour est chose légère» *Notre amour*

C. Gounod «Ah, je ris de me voir si belle» Marguerite *Faust* -
«Je veux vivre» Juliette *Roméo et Juliette*

Soprano

Piano

Danse

Chorégraphie

Brigitte Hool

James Vaughan

Mateusz Kowalek

Cecilia Mones Ruiz, Mateusz Kowalek

Les Suites pour violoncelle de J.S. Bach et la Danse

Johann-Sebastian Bach [1685-1750]

Suite n°1 en Sol majeur, BWV 1007

Prélude (Moderato) - Allemande (Molto moderato) - Courante (Allegro non troppo) - Sarabande (Lento) - Menuettos I & II (Allegro moderato) - Gigue (Vivace)

Suite n°2 en ré mineur, BWV 1008

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Menuettos I & II - Gigue

Dîner

Suite n°4 en Mi bémol majeur, BWV 1010

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Bourrées I & II - Gigue

Violoncelle

Danse

Chorégraphie

Gautier Capuçon

Danseuses de l'Ecole-atelier Rudra Béjart Lausanne

Cecilia Mones Ruiz, Mateusz Kowalek

Heitor Villa-Lobos [1887-1959]

Bachianas brasileiras n°5 pour 8 violoncelles et soprano

Aria-danse

Chef d'orchestre

Soprano

Violoncelle

Luc Baghdassarian

Brigitte Hool

Gautier Capuçon

Etudiants violoncellistes du Conservatoire de Genève

août 11h00 **Eglise Romane**

Duo Sforzando, piano-cor et piano à 4 mains

B. Krol *Laudatio pour cor seul*

F. Schubert *Fantaisie D 904 op.103 en fa mineur pour piano à 4 mains*

W.A. Mozart (arr. Michael Hoeltzel) *2 Solfeggio pour cor et piano*

G. Bizet *Jeux d'enfants op.22 pour piano à 4 mains (L'Escarpolette, la Toupie, la Poupée, les Chevaux de bois, le Volant, Trompette et Tambour, les Bulles de savon, les Quatre coins, Colin-Maillard, Saute-Mouton, Petit mari-petite femme, le Bal)*

L. Cherubini *Sonate pour cor et piano*

K. Sturzenegger *Matthew's Twenty Years Ragtime pour piano 4 mains*

Piano, Cor
Piano

Christophe Sturzenegger
Julie Fortier Sturzenegger

14h00 **Eglise Romane**

L'Ensemble Z

F. Schubert *Trio à cordes en Si bémol majeur D 471*

A. Dvorak *Quatuor à cordes en Fa majeur opus 96 dit «L'Américain» (Allegro ma non troppo - Lento - Molto vivace - Finale : vivace ma non troppo)*

R. Schumann *Quintette avec piano en Mi bémol majeur opus 44 (Allegro Brillant - In Modo D'una Marcia - Scherzo. Molto Vivace - Allegro Ma Non Troppo)*

Violon
Piano
Alto
Violoncelle

Dorothee Nodé-Langlois et Félicien Rey-Bellet
Yuka Fujii
Megumi Kasakawa
Zéphyrin Rey-Bellet

août 20h45 **Grand'Rue**

Gerschwin, Bernstein et la Danse

George Gershwin [1898-1937]

Rhapsody in Blue (arr. pour deux pianos et vibraphone par les interprètes)
André Desponds, Mischa Cheung, Thomas Dobler

Improvisation sur «Summertime»

Rätus Flisch

Fascination Rhythm, The Man I Love, I Got Rhythm (arr. Earl Wild dans «Virtuoso Etudes»)
Mischa Cheung

Improvisation sur «Oh, Lady Be Good!»

André Desponds, Thomas Dobler

Entracte

Leonard Bernstein [1918-1990]

Symphonic Dances from « West Side Story » (arr. Irwin Kostal)

Overture - Scherzando - Blues - Somewhere - (Scherzo) Andante con moto / Vivace il legero - Mambo - Cha-Cha - Cool - Rumble - I have a Love (Finale)

Songs from « West Side Story » (arr. Irwin Kostal)

Something's Coming - Maria - Jet Song - One Hand, One Heart - I Feel Pretty - Tonight - A Boy Like That; I Have a Love - America

Piano
Percussion,
Vibraphone
Contrebasse
Danse

André Desponds et Mischa Cheung

Thomas Dobler

Rätus Flisch

Luciana Maria Croatto, Graciela Martinez Arribas,
Pasquale Alberico, Giuliano Cardone, Alessandro Schiattarella

Mateusz Kowalek

Chorégraphie

Vendredi

29

Samedi août 18h00 **Château de Saint-Prex**

30

Récital Piano

Frédéric Chopin [1810-1849]

Sonate pour piano n° 2 en si bémol mineur, op. 35

Grava: Doppio movimento - Scherzo - Marche funèbre - Finale: Presto

Zuqiang Wu [1927-] **et Mingxin Du** [1928-]

Ballet chinois « La Sirène », extraits

Danse du ginseng - Danse parmi des coraux - Danse des algues - Mariage

Maurice Ravel [1875-1937]

Sonatine pour piano, op. 40

Modéré - Mouvement de Menuet - Animé

Le Tombeau de Couperin

Prélude - Fugue - Forlane - Rigaudon - Menuet - Toccata

Piano

Mélodie Zhao

Vendredi

29

Samedi août 20h45 **Grand'Rue**

30

Astor Piazzolla et la Danse

Astor Piazzolla [1921-1992]

Adios Nonino

Balada para mi muerte

Onda nueve

Verano porteno

Fuga y misterio

Oblivion

Los pajaros perdidos

Otono porteno

Balada para un loco

Yo soy Maria

Fugata

Libertango

Quatuor Caliente

Gilberto Pereyra

Michel Berrier

Cédric Lorel

Nicolas Marty

Débora Russ

Luciana Maria Croatto, Pasquale Alberico, Alessandro Schiattarella

Cecilia Mones Ruiz

Bandonéon

Violon

Piano

Contrebasse

Chant

Danse

Chorégraphie

Biographie des **artistes**

PASQUALE ALBERICO

Alberico Pasquale est né près de Naples, Italie, où il commence ses études auprès de l'Accademia Nazionale di Danza de Mara Fusco. Il y obtient son diplôme avec le maximum des votes.

Puis il entre dans la compagnie du Balletto di Napoli où il interprète ses premiers rôles comme soliste.

En gagnant une bourse d'étude pour faire partie du Rudra Béjart de Lausanne, il danse dans la création dédiée au compositeur Nino Rota, *Un Bacio per Nino*. Il entre au Béjart Ballet Lausanne (1999-2006) et tourne dans les plus grands théâtres du monde, surtout avec le Ballet For Life dédié aux malades du SIDA, *Le Mandarin merveilleux*, composition de Béla Bartók où il interprète le rôle de la fille, ainsi que le ballet *Ciao Federico* (rôle de Federico Fellini) dédié au metteur en scène italien.

Il fait partie de la commission d'aptitude Prix de Lausanne.

LUC BAGHDASSARIAN

Luc Baghdassarian a accompli l'essentiel de ses études au Conservatoire Supérieur de Musique, Genève. Il a obtenu le diplôme de direction d'orchestre avec le Maître Arpad Gerecz, un premier prix de virtuosité de piano dans la classe de Mme Maria Tipo et un premier prix de musique de chambre. Il s'est perfectionné à Vienne avec les Maîtres Karl Oesterreicher et Erwin Acell, et en Italie avec le très regretté Carlo Maria Giulini. Ce dernier l'a nommé vainqueur des épreuves de direction d'orchestre et l'a invité à plusieurs reprises à Milan, jusqu'à fin 2004, pour y travailler avec lui le grand répertoire.

Luc Baghdassarian est 1^{er} prix des concours de «Jeunes Chefs» en Suisse et en Roumanie et a remporté les 1^{ers} prix des Concours Internationaux de Direction de Grenchen (CH) 2002 et de Vienne (A) 2005.

Il a dirigé les orchestres prestigieux de Roumanie, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le National Philharmonic Orchestra d'Arménie, l'Orchestra di Roma e del Lazio, l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestre Symphonique de l'Hermitage de St-Petersbourg, l'Orchestre et le Choeur Amadeus de Paris, ainsi que le Choeur Komitas d'Erevan, le Choeur d'Etat de Iasi, «I Vocalisti» de Florence.

GIULIANO CARDONE

Originaire de Naples en Italie, suit ses premiers pas de danse à l'Accademia Nazionale di Danza de Mara Fusco où il reçoit une excellente formation approfondie ; par la suite à l'Ecole Atelier Rudra Béjart Lausanne en Suisse avec les cours de masterclasses auprès de A. Plisetsky, M. Guilgud, V. Ullate, S. Bayard, P. Nardelli, H. Arozarena, Vedel.

En 1998 Giuliano est engagé au Théâtre Carlo Felice à Genova où il danse un grand répertoire classique et contemporain durant 4 ans.

En 2002, choisi par Maurice Béjart, il rejoint le Béjart Ballet Lausanne et danse de nombreux rôles tels que le Soldat Amoureux, *Bhakti 2* (Krishna), *7 Danses Grecques*, *Und so Weiter*, *Arlecchino*, *Le Renard*, *Palestinien*, *K538*, *Le Sacre du Printemps* (Jeune Homme), 2003 création de Maurice Béjart (*La Mère*).

GAUTIER CAPUÇON

«Nouveau Talent de l'année» aux Victoires de la musique 2001, Gautier Capuçon, né en 1981 à Chambéry commence le violoncelle à 5 ans et le piano à 7 ans et obtient en 1995 un Premier Prix de violoncelle et l'année suivante, un premier prix de piano. En 1997, Conservatoire Supérieur de Paris (CNR), classe de A. Cochet-Zakine, Premier Prix de violoncelle. En 2000, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMP), classe de P. Muller, Prix violoncelle et musique de chambre (mention Très Bien à l'unanimité). Ensuite, masterclasses à Vienne avec H. Schiff.

Parallèlement, en 1997 et 1998, Gautier Capuçon parfait son expérience au sein de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne avec B. Haitink, puis du G. Mahler Jugendorchester avec K. Nagano, D. Gatti, P. Boulez, S. Ozawa et C. Abbado. Depuis il est soliste d'orchestres prestigieux : Orchestre de Paris et C. Eschenbach, Orchestre National de France et T. Sokhiev, Philharmonique de Radio France, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestres de Bordeaux, Lille, Monte-Carlo, Strasbourg, Toulouse, Belgrade, Jérusalem et Liège, Orchestres de Chambre de Vienne et de Zurich, Munich Bayerische Rundfunk Orchester, Munich Philharmonic et P. Jarvi, le Gürzenich Orchester Köln, Frankfurt Radio et H. Wolff, NDR Hanovre, WDR Cologne et S. Bychkov, G. Mahler Jugendorchester, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Orchestre Tchaikovski de la Radio de Moscou et V. Fedosseyev, Malmö Symphony et J. Lopez Cobos, Santa-Cecilia de Rome et Chamber Orchestra of Europe avec M.-W. Chung, Academy of St-Martin-in-the Fields, Scottish Chamber Orchestra, BBC Wales et BBC Scottish Orchestras, Houston Symphony, Detroit Symphony, Washington National Orchestra et L. Slatkin, Philadelphia Symphony et C. Dutoit.

Passionné de musique de chambre, il a pour partenaires son frère Renaud, N. Angelich, M. Argerich, D. Barenboïm, Y. Bashmet, F. Braley, G. Caussé, S. Chang, M. Whun Chung, M. Dalberto, H. Grimaud, S. Kovacevich, K. et M. Labèque, G. Montero, V. Mullova, P. Meyer, M. Pletnev, V. Repin, A. Tamestit, J.-Y. Thibaudet, M. Vengerov, L. Zilberstein, N. Znaider, le quatuor Ysaÿe.

Discographie : chez EMI et chez Virgin Classics, dont il est artiste exclusif.

MISCHA CHEUNG

Né en 1984, issu d'une famille suisse-chinoise, Mischa Cheung a commencé le piano à l'âge de 3 ans avec son père. Après avoir terminé son baccalauréat il continue ses études avec Prof. Konstantin Scherbakov à la «Zürcher Hochschule der Künste». Lauréat de nombreux premiers prix, – parmi lesquels figurent le 1^{er} Prix au Klavierwettbewerb der Musik-Akademie Basel et le 1^{er} Prix avec mention au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse.

Mischa Cheung est boursier de notables fondations comme LYRA, Fritz-Gerber-Stiftung, Dr. Louis Glatt – Stiftung et Friedl Wald Stiftung. Il s'est produit avec de nombreux orchestres – par exemple avec la «Junge Münchener Philharmonie» et l'orchestre symphonique «Nota Bene» – en Suisse, en Allemagne et en Espagne (ainsi qu'à la Tonhalle Zürich, au Lucerne Festival, et à la Musikhalle Hamburg).

Son répertoire est très varié, s'étendant de la période classique à l'improvisation et au Jazz. Depuis 2007, il est membre du «Gershwin Piano Quartet», une formation de quatre pianos mondialement acclamée.

LUCIANA MARIA CROATTO

Luciana Maria Croatto est Argentine et a fait ses premiers pas de danse à Santa Fé (Argentine). Elle obtient une médaille d'or et le Prix Revelación au IV^{ème} Festival De Danças Do Mercosul (Brésil), au Danza Niño 97, Asociación Arte y Cultura de Buenos Aires, ainsi que le Prix du concours Cecilia Kerche. Elle gagne le premier prix avec mention excellente et honorifique au Conseil International de la Danse de l'UNESCO.

Au 9^{ème} Concours International de Danse de Paris, elle obtient la 3^{ème} place et en 2000 la médaille d'or au Concours Région Aquitaine à Bordeaux.

En 1997, Luciana entre à l'Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (Buenos Aires) et en 1999 va se perfectionner en France. Avec les premiers danseurs du Kirov (Russie), Faruk Ruzimatov, Sergei Ivanchenko et Svetlana Zajárova, elle danse le ballet classique Le Corsaire. Elle participe à la tournée du XV^{ème} Festival Internacional de Danza José Limón (Culiacán, Mexique) sur des chorégraphies de Cecilia Mones Ruiz. En 2001, elle entre à l'école Rudra Bèjart à Lausanne et participe à la création de Mère Teresa et les enfants du monde.

En septembre 2003, elle est engagée au Ballet Bèjart à Lausanne.

ANDRE DESPONDS

Né en 1958 au Tessin, André Desponds s'est exercé chez Sava Savoff à la «Musikhochschule Zürich», où il a obtenu le diplôme de soliste avec mention.

Largement expérimenté, il s'est produit dans les grandes salles de concert en Europe, aux Etats-Unis, au Brésil et en Chine. De plus, Il travaille comme pianiste pour diverses productions de CD, radio et télévision.

André Desponds s'est spécialisé dans les oeuvres de Chopin, Schubert et Gershwin. Comme musicien de musique de chambre, il joue avec Noëmi Nadelmann, Bettina Boller, Duilio Galfetti et Simon Estes. En outre, il compose de la musique de cinéma, de ballet et de théâtre, et il s'est fait un nom comme accompagnateur de films muets. André Desponds enseigne à la «Zürcher Hochschule der Künste».

THOMAS DOBLER

Né en 1978 à Männedorf ZH, Thomas Dobler a fait ses études de vibraphone aux conservatoires de Zürich, de Strasbourg et de Paris. Pendant ce temps, il s'est spécialisé dans le jeu à quatre baguettes, et il compte aujourd'hui parmi les meilleurs vibraphonistes en Europe.

Sa capacité comme soliste pour la musique de jazz et classique peut être entendue sur divers enregistrements sonores et vidéo. Il a été invité au Menuhin Festival de Gstaad, «Young Artists in Concert» Davos, BBC Proms London, Ravenna Festival, Lucerne Festival, Chansonfest Berlin, ainsi qu'à l'Exposition Universelle de Hannover 2000. En 1998 il a obtenu le 1^{er} Prix du concours international «CHAIN-Wettbewerb für Interpretation Neuer Musik».

Pour la Schweizer Radio DRS, Thomas Dobler a mis en musique plusieurs pièces radiophoniques. Il est agrégé du Conservatoire HEM de Lausanne (département jazz) et de la «Zürcher Hochschule der Künste».

Comme musicien de musique de chambre, il a mis en création de nombreuses œuvres contemporaines.

RÄTUS FLISCH

Rätus Flisch fait ses études de contrebasse auprès du maître-bassiste roumain Yoan Goilav au Conservatoire de Winterthur ainsi qu'avec Bruce Gertz et Oscar Stagnaro au Berklee College of Music, Boston/USA. Il suit des masterclasses avec Jean-Marc Rollez à Paris dans le répertoire classique et fait de l'Extended Techniques avec Stefano Scodanibbio, Pollenza. Rätus Flisch est professeur à la "Zürcher Hochschule der Künste", pour la musique de jazz et populaire.

Il a joué en concerts et a fait des tournées avec Gary Burton, Jerry Bergonzi, Paul McCandless, Mark Turner, Art Lande, Mick Goodrick, George Schuller, Peter Madsen, Wolfgang Muthspie, Jorge Rossy, Matt Darriau, Chris Cheeks, Seamus Blake, Jim Black, Chris Speed, Daniel Schnyder, Arkady Shilkloper, Rick Margitza, Mark Soskin, John Vidacovich, Kenny Wollesen, Kenny Drew jr., Alex Sipiagin, George Gruntz, Frank Moebus, Gabriel Rivano, Arthur Blythe, Gianluigi Trovesi.

Rätus Flisch a sorti plusieurs disques, notamment: «On my Way in L.A.» avec Phil Carmen (No. 1 hit en Europe), Flisch's BlackSpeed «Missing Beat», Flisch/Vidacovich/Kapilidis «Dr. Watson», ztom feat. Art Lande, Paul McCandless «ztom-live», Kenny Drew jr./Daniel Schnyder 4tet «Da Skale», Sampler «Autumn Leaves» hmtZ, Lupus in Fabula «Lupus in Fabula» hmtZ, etc.

BRIGITTE HOOL

Née à Neuchâtel, Brigitte Hool obtient une Licence en Lettres ainsi qu'un Diplôme de Journalisme à l'Université de Neuchâtel, recevant les prix Werner Günther et L'Express pour les meilleurs résultats de la Faculté. Après des études de violoncelle, elle obtient un diplôme de chant, ainsi qu'une virtuosité au Conservatoire de Neuchâtel, puis se perfectionne auprès de Grace Bumbry, à Salzbourg. A Modène, elle travaille avec Mirella Freni qui lui attribue une bourse et l'invite à ouvrir le concert en l'honneur de ses cinquante ans de carrière.

Elle a travaillé avec des metteurs en scène comme Nicolas Joël, Tobias Richter, Eric Vigié, Jérôme Savary, Gilbert Blin, Robert Bouvier, Simone Audemars, Heike Qvissek, Francesco Ellero D'Artegna, Laurent Pelly et Arnaud Bertrand, ainsi qu'avec des chefs d'orchestre comme Claus Peter Flor, Ion Marin, Cyril Diederich, Paolo Arrivabene, Théo Loosli, Jérémie Rohrer, Benjamin Levy, Valentin Reymond, Carlo Palleschi, Aldo Sisillo, Roberto Brigni-Rizzoli, Sébastien Rouland, Jonathan Brett Harrison, Gilbert Bezzina et Maurizio Benini sur des scènes comme l'Opera La Scala de Milan, le Capitole de Toulouse, l'Opéra Comique de Paris, L'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Vichy, L'Opéra de Lyon et le Théâtre Atticus d'Athènes, la Tonhalle de Zürich.

Pour Mezzo, elle enregistre Monsieur Choufleuri et le rôle de Pauline aux côtés de Laurent Naouri dans La Vie Parisienne d'Offenbach dans une mise en scène de Laurent Pelly et dans deux productions de l'Opéra de Lyon.

Cette année, elle est engagée dans Il Turco in Italia à Toulouse, et en concert à la Tonhalle de Zürich. Elle est le rôle titre dans le Digest Opera La Traviata mis en scène par Patrick Lapp et Jean-Charles Simon et co-produit par le Festival d'Avenches. Elle est Micaela dans une tournée suisse dans une mise en scène de Gino Zampieri. Elle est aussi Micaela aux côtés de Carlo Ventre au Théâtre de Lausanne dans la mise en scène d'Arnaud Bernard et sous la direction de Cyril Diederich, production de Carmen avec laquelle elle fera une tournée au Japon en octobre. Elle aura chanté Micaela près de 20 fois cette année, dans plus d'une quinzaine de villes en 2008.

MATEUSZ KOWALEK

Mateusz Kowalek, diplômé du Conservatoire de Danse de Varsovie, participe très rapidement dans les productions de l'Opéra Nationale de Varsovie.

Engagé à l'Opéra Nationale de Varsovie à 19 ans, il travaille avec Piotr Nardelli, Andrei Zimski, Andrei Glegovsky lequel lui confie son premier grand rôle dans «Don Quijote». Il danse avec Lorca Miasin ou Vladimir Vasiliev.

En 1992, il est danseur soliste dans les productions du Badisches Staatstheater de Karlsruhe, direction Germinal Casado. Il travaille avec Patricia Neri dans les ballets de George Balanchine.

En 1993 il est choisi par Thierry Malandin pour interpréter ses ballets. Parallèlement à ses activités de soliste, Olaf Schmidt crée pour lui de nombreux ballets et travaille avec les chorégraphes Hanse Van Mahnen et Pascal Touzeau (compagnie de William Forsythe). En septembre 2000, il ouvre son école de danse à Karlsruhe. En 2002, travaille avec Pierre Wyss, chorégraphe contemporain Suisse, Antonio Gomes et Raul Valdés. Il chorégraphie ses premières pièces en Allemagne, Italie, France et Pologne.

En 2005, il crée avec Cecilia Mones-Ruiz, l'Ecole de Danse de la Côte à Morges.

GRACIELA MARTINEZ ARRIBAS

Graciela fait ses débuts à l'école de danse Maria de Avila à Madrid. Jeune fille très talentueuse, elle participe aux nombreux work shops auprès de Virginia Valero à Madrid et danse «La fille mal gardée» Paquita et «Graduate's dance» de Nacho Duato. Participe également au International Competition of Zaragoza et National Competition of Torrelavega. En 2001, Graciela est invitée pour la création présentée par le célèbre Ballet des Jeunes d'Europe sous la direction de Jean Charles Gil et danse «Fantasie pour tous» ainsi que «Un rêve» de Jorma Uotinen. Répérée par le chorégraphe Tony Fabre en 2002, participe également dans le spectacle «Sur le Soleil Exactement». En 2003 Graciela présente «La Bayadère» pour le Gala Nureyev à Monaco. Son talent et sa brillante technique lui permettent de travailler avec des grandes compagnies de danse comme l'English National Ballet, Ballet of Ireland, Ballet de l'Opéra de Nice, Ballet Madrid et de danser le grand répertoire de Uwe Schulz, Yuri Vamos, Jiry Kylian, Mauricio Walnrot, Marc Ribaud, Nils Christie, Richard Wherlock, Pascal Touzeau.

CECILIA MONES-RUIZ

Cécilia Mones Ruiz commence la danse à l'Ecole de Danse du Teatro Colón de Buenos Aires (Argentine). Très vite elle entre à l'Ecole de Danse Mudra sous la direction de Maurice Béjart à Bruxelles et devient soliste au Ballet du XXème Siècle (1979-1991) et au Ballet Béjart Lausanne.

Parallèlement à ses rôles de soliste (Badisches Staatstheater, direction de Germinal Casado, Karlsruhe 1991-1998), elle se dirige vers la chorégraphie et obtient en 1996 le premier prix au Concours de Jeunes Chorégraphes d'Ettlingen (Allemagne). Comme chorégraphe elle produit Encuentros (Théâtre Verdi – Salerno-Italie) et Etre (Bordeaux, Argentine, Mexique).

Pour la saison 2000, Cécilia Mones Ruiz est invitée pour la création Zirkus Fellini par Pierre Wyss, Badisches Staatstheater à Karlsruhe.

Dès 2002, Cécilia Mones Ruiz fut l'assistante de Maurice Béjart et maître de ballet dans la création Mère Teresa et les enfants du monde, Compagnie M ainsi que dans la reprise du ballet L'Heure Exquise au Théâtre de Vidy-Lausanne et lors de diverses tournées.

En 2005, elle crée avec le danseur Mateusz Kowalek l'Ecole de Danse de la Côte à Morges.

ALESSANDRO SCHIATTARELLA

Né en Italie, il entame une formation de danse très complète d'abord avec «Movimento Danza» (Naples), puis au «Teatro San Carlo» (Naples), ensuite à l'école de «La Scala» (Milan) et pour finir à l'école atelier «Rudra Bejart» Lausanne / Suisse. Engagé au Béjart Ballet Lausanne depuis septembre 2002, il danse de nombreux rôles dans les ballets tels que «Les Danses Grecques», «Le Presbytère», «Le Sacre du Printemps», «Zarathoustra», «La Flûte Enchantée», «Wien Wien nur du allein», «l'Art d'être Grand-père», «Boléro».

Au cours de ces six dernières années, Alessandro travaille avec de nombreuses personnalités de la danse, ainsi que : Maurice Béjart, Azari Plissetski, Sylviane Bayard, Victor Ullate, Maina Gielgud, Jacqueline Rayet, Lucia Geppi.

JAMES VAUGHAN

Pianiste, James Vaughan est né en Irlande. Il est Chef de Chant à la Scala de Milan. Au cours des 20 dernières années, il est devenu l'un des accompagnateurs et répétiteurs de chant les plus recherchés d'Europe. Il a fait ses études au Trinity College de Dublin et a remporté le prix Mahaffey de composition. Au Wiener Staatsoper, il a collaboré avec des chefs d'orchestres et chanteurs de premier plan, dont Claudio Abbado, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Plácido Domingo, José Carreras, Renato Bruson, Cheryl Studer, Angela Gheorghiu, Natalie Dessay et Edita Gruberova. En 1998, James Vaughan a été choisi par Riccardo Muti comme cymbaliste dans des opéras de Mozart et a joué du piano dans l'Orchestre philharmonique de la Scala. Depuis 1999, il se produit régulièrement à l'Opéra Bastille à Paris.

MELODIE ZHAO

Mérodie Zhao est née en Suisse en septembre 1994. A deux ans et demi, elle commence le piano et le solfège auprès de ses grands-parents. Dès 3 ans, elle apprend auprès de Jiaquan Chen du Conservatoire Central de Musique de Chine. A 9 ans, elle entre à l'Ecole de musique du Conservatoire de Genève dans la classe de Mayumi Kameda. En octobre 2007, à 13 ans, Mérodie débute son Bachelor à la Haute Ecole de Musique du même Conservatoire, dans la classe de Pascal Devoyon qui est également professeur à l'Universität der Künste de Berlin. Premier concert à 6 ans, demi-récital solo à 8 ans, premier récital solo et soliste avec orchestre à 10 ans, en direct à la radio à 12 ans et invitée depuis par des festivals et orchestres professionnels : Mérodie savoure la joie de la scène. Avril 2008, elle a témoigné son parcours musical de jeune talent sur France 2 TV. Automne 2008, Mérodie Zhao sort un CD (Editions Université de Communication de Chine) des 24 Etudes de Chopin enregistrées à l'âge de 13 ans : une première mondiale.

LE QUATUOR CALIENTE ET DÉBORA RUSS

Michel BERRIER, Violon
Gilberto PEREYRA, Bandonéon
Cédric LOREL, Piano
Nicolas MARTY, Contrebasse

Invité: Débora RUSS, Chant

Le Quatuor Caliente est un ensemble français composé de musiciens issus des conservatoires de Paris, Marseille et Saint-Maur-des-Fossés. Lauréats de concours nationaux et internationaux, chacun possède une solide expérience de soliste et de chambriste, acquise en France, en Europe et aux Etats-Unis.

C'est à Paris en l'an 2000 que les quatre jeunes musiciens se rencontrent pour former le Quatuor Caliente, réunis par une même passion : le Tango Nuevo d'Astor Piazzolla.

En 2004, il remporte le premier prix au concours international « Piazzolla Music Award » à Milan, et enregistre l'album Libertango avec le vibraphoniste Vincent Maillard pour le label Aeon distribué par Harmonia Mundi. Leur deuxième album est sorti en Mai 2007 en compagnie de la chanteuse Débora Russ.

Sur scène avec les musiciens de Caliente, la chanteuse argentine Débora Russ interprète avec passion et sensualité le répertoire de son pays natal. C'est avec beaucoup d'émotion que le public est conquis par sa voix envoûtante, son charme et son immense talent.

DUO SFORZANDO

Julie FORTIER STURZENEGGER, Piano
Christophe STURZENEGGER, Piano et Cor

Le Duo sforzando a été créé en 2000 par la pianiste Julie Fortier Sturzenegger et le corniste et pianiste Christophe Sturzenegger. Sa formation insolite lui permet de proposer des programmes de concert très variés et inattendus. En effet, le duo alterne le répertoire de piano à 4 mains ou 2 pianos et celui pour cor et piano, ce qui lui permet d'aborder des œuvres allant de la période classique à nos jours et de faire découvrir au public un instrument un peu moins connu en tant que soliste, le cor d'harmonie.

L'originalité du répertoire du Duo sforzando est d'autant plus grande qu'il interprète régulièrement des œuvres nouvelles écrites par des compositeurs contemporains qui leur ont dédiés leurs pièces (Pierre Wiblé, Kurt Sturzenegger...). Il se produit régulièrement en récitals et solistes avec orchestre en Suisse (dans des salles prestigieuses comme le Studio Ansermet, le Victoria Hall ou la Fondation Gianadda,...) en France et au Canada et est finaliste de l'édition 2006 de l'International Web Concert Hall Competition.

Son premier CD (paru chez Gallo en 2004) a reçu un excellent accueil de la critique, et un deuxième est sorti sous le label français Media Sound Art en décembre 2007.

L'ENSEMBLE Z

Dorothee NODE-LANGLOIS, Violon
Félicien REY-BELLET, Violon
Yuka FUJII, Piano
Megumi KASAKAWA, Alto
Zéphyrin REY-BELLET, Violoncelle

L'Ensemble Z est constitué de jeunes musiciens originaires de France, du Japon et du canton du Valais, en Suisse. Agés de 15 à 25 ans, ils travaillent actuellement avec des professeurs renommés tels François Guye, Nobuco Imai, Tedi Papavrami, Margarita Piguët-Karafilova, Jean-Pierre Wallez, Gabor Takacs, Guy-Michel Caillat, Jean-Jaques Balet, Jean-Marie Gammard, Jean Moulière et le regretté Edson Elias disparu en mai dernier.

Ils suivent également des masterclasses à l'étranger, ont remporté individuellement prix et récompenses dans des concours et se produisent chacun en soliste.

En parallèle de leur formation, ils aiment pratiquer la musique de chambre, qui enrichit leurs expériences personnelles et les porte à la rencontre des autres.

L'Ensemble Z qui se produit dans diverses formations, allant du trio au quintet, s'est déjà produit à plusieurs reprises, notamment lors d'un concert organisé par les Amis de l'Orchestre de la Suisse Romande. Leur talent, leur sensibilité, leur étroite complicité et leur enthousiasme reçoivent un écho très chaleureux auprès du public.

DANSEUSES DE L'ÉCOLE-ATELIER RUDRA BÉJART LAUSANNE

A l'image du dieu indien de la danse combattant et victorieux, Maurice Béjart crée en 1992 l'école-atelier Rudra Béjart Lausanne. L'idée était d'ouvrir une école multi-disciplinaire dont la danse en serait la base, la notion d'atelier impliquant une recherche personnelle de chaque danseur pour se développer. Une Danse qui rejoint le cortège des Arts, que ce soit la Musique, le Théâtre ou les Arts Martiaux. Rudra accueille des élèves du monde entier qui suivent un enseignement gratuit dispensé pendant deux ans.

Son effectif est d'une quarantaine d'élèves. On y enseigne les danses classique, moderne, les Répertoires de Maurice Béjart et de Martha Graham, le placement vocal, les chants classique et moderne, les percussions, le jeu théâtral et le Kendo. Rudra accueille à ce titre les plus prestigieux représentants de toutes ces disciplines afin de procurer aux élèves un enseignement unique.

ÉTUDIANTS VIOLONCELLISTES DU CONSERVATOIRE DE GENÈVE

Cet ensemble de violoncelles est constitué d'élèves avancés (Anna Minten, Mathilde Weibel, Marielle Schiltknecht, Hadrien Zwerner, Clément Dami, Manon Reith, Raphael Abeille, Laure Zaugg) suivant leurs études dans la classe de François Abeille (filère Préprofessionnelle de Genève), au Conservatoire Populaire de Musique de Genève. Motivés, talentueux, ils se produisent régulièrement tous ensemble en octuor. Par ailleurs, ils sont pour la plupart lauréats du Concours suisse de musique pour la jeunesse.