

# LE TEMPS

---

**Classique** Vendredi 15 avril 2011

## Toutes les nuances de l'été classique

Par **Jonas Pulver** et **Julian Sykes**

### **De Lucerne à Verbier, l'offre des festivals en été est pléthorique. Nos coups de cœur, classés par genre et famille de musiciens**

Une avalanche de concerts. Une affiche pléthorique. De Lucerne à Zermatt, en passant par Montreux, Gstaad, Verbier (sans oublier Bellerive, Saint-Prex...), les festivals de musique classique se font une saine concurrence, mais comment s'y retrouver? Quels artistes découvrir? Quels grands sages ne pas manquer? Nos coups de cœur, classés par genre et famille de musiciens, avec le profil de chaque festival.

#### **Etoiles montantes**

Pour qui aime parier sur les grands de demain, le Verbier Festival offre un point de vue privilégié. Il y a la proximité avec l'académie et la promesse de ses nombreux pupilles. Les concerts de l'Eglise, eux, mettent à l'honneur des jeunes qui ont déjà percé. Il y a les trajectoires éclair, le violoniste Ray Chen et sa technique olympienne (lu 18.07), ou la pianiste Khatia Buniatishvili, instinctive, à fleur de peau (ma 26.07). D'autres sont des artistes plus discrets, et plus réfléchis, à l'image de la violoniste Arabella Steinbacher (je 28.07) ou du fantastique pianiste Martin Helmchen, révélé par le Concours Clara Haskil. On pourra traquer le talent de la violoniste Vilde Frang à Gstaad (sa 06.08) et au Septembre Musical (me 07.09). Côté chefs, à Montreux justement, il ne faut pas rater la fine baguette de Philippe Jordan, à la tête du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin dans l'ouverture de Tannhäuser et la 1ère de Brahms (sa 03.09). Très en vue, Vladimir Jurowski dirige le London Philharmonic Orchestra à Lucerne (di 11.09).

#### **Stars de toujours**

Pour Pierre Boulez, transmettre la musique est une nécessité. Inoxydable, le chef et compositeur français, 86 ans, mènera une fois de plus l'académie de Lucerne consacrée à la musique du XXe siècle. Il a choisi ses aînés français (Ravel et Messiaen) puis dirige ses propres œuvres: Eclat/Multiples et Pli selon Pli (ve 02.09, je 08.09 et di 11.09). L'icône lucernoise Claudio Abbado fait l'ouverture du festival avec Hélène Grimaud (me 10, ve 12 et sa 13.08) puis se mesure à la 5e de Bruckner (ve 19.08 et sa 20.08). Hasard de calendrier: Valery Gergiev et Daniel Barenboim attaquent chacun le premier acte de La Walkyrie de Wagner, l'un à Verbier (sa 30.07), l'autre à Lucerne (di 18.09.).

A Verbier, deux générations s'entrechoquent, entre la direction noble de Yuri Temirkanov et le piano électrique de Yuja Wang (27.07). A Gstaad, Zubin Mehta est attendu avec l'Orchestre philharmonique d'Israël dans la 4e Symphonie de Tchaïkovski (sa 03.09); ceux qui recherchent l'émotion nue iront écouter le violoncelliste Miklós Perényi dans Bach (di 24.07). Et ceux qui veulent de l'ivresse s'offriront Nigel Kennedy en compagnie du danseur Jérémie Bélingard à Saint-Prex (ve 26, sa 27.08).

#### **Musique de chambre**

On commencera l'été avec deux ensembles français: le Quatuor Ebène est au Festival de Bellerive (me 13.07) et le Quatuor Amedeo Modigliani à Gstaad (avec Sabine Meyer, lu 25.07). On ira écouter les derniers quatuors de Beethoven par les Mosaïques à Gstaad (je 18.08) et les Hagen à Lucerne (di 28.08). A Gstaad, Renaud Capuçon et Khatia Buniatishvili promettent des étincelles (sa 30.07), tout comme Hélène Grimaud et la violoncelliste Sol Gabetta (ve 05.08). Inspiré, sans fard, le violoniste Leonidas Kavakos joue à Verbier (je 28.07) puis à Montreux (je 4.09).

### **Orchestres symphoniques**

C'est à Lucerne qu'il faut se rendre pour entendre les orchestres qui font rêver. Les Berliner Philharmoniker, menés par Simon Rattle, gravissent la 9e Symphonie de Bruckner et la 7e de Mahler (me 31.08 et je 01.09). Le Concertgebouw d'Amsterdam offre une plate-forme au jeune chef letton Andris Nelsons (di 04.09 et lu 05.09). Les Wiener Philharmoniker, eux, font halte à Montreux avec le chef québécois Yannick Nézet-Séguin (sa 10.09) puis à Lucerne (ma 13.09). Le Royal Philharmonic Orchestra est en résidence pour quatre concerts à Montreux, dont deux avec Dutoit (ma 13, je 15, sa 17, di 18.09). Le très doué Iván Fischer est à apprécier avec son Orchestre du Festival de Budapest à Gstaad (sa 27.08).

Élégant, le geste clair, le Britannique Daniel Harding empoignera l'Orchestre de chambre du Verbier Festival dans la Pastorale de Beethoven (lu 25.07) et Kristjan Järvi dirigera le Gstaad Festival Orchestra (sa 13.08). Pour qui aime les orchestres baroques, se rendre à Zermatt pour Fabio Biondi et l'Europa Galante dans Vivaldi (sa 03.09).

### **Voix**

Incontestablement, la venue à Gstaad de la soprano américaine Renée Fleming pour un florilège Broadway fait figure d'événement (ve 12.08). On pourrait aussi citer les belles profondeurs de la basse René Pape, l'élasticité de Matthias Goerne (en récital avec Leif Ove Andsnes) ou la générosité de Bryn Terfel, tous trois à Verbier (sa 16, lu 18 et ma 20.07). Mais les festivals de moindre envergure réservent aussi de belles surprises. Philippe Jaroussky déploie son timbre céleste pour deux soirs à St Prex Classics (ma 16 et me 17.08), tandis que l'excellent Stefan Genz marie sa voix de baryton au piano de Michel Dalberto pour traverser le Voyage d'Hiver de Schubert à Saint-Ursanne (sa 06.08) et Zermatt (di 04.09). Dans une veine plus baroque, la soprano Véronique Gens joue les «Reines de la Nuit» aux côtés des Talents Lyriques (di 14.08).

### **Piano**

Nelson Freire, Martha Argerich et Stephen Kovacevich tour à tour face à l'orchestre: luxueuse proposition que celle du Progetto Martha Argerich (ve 10.06), où l'on peut également apprécier le toucher tout en volupté de Nicholas Angelich (lu 21.06). Les sœurs Labèque, elles, ouvrent les feux du Gstaad Festival à deux pianos (ve 15.07), tandis que Verbier croise l'éloquence un peu rigide d'Evgeny Kissin (sa 23.07) à la plasticité sophistiquée de Leif Ove Andsnes (me 20.07). On pourra vénérer deux divinités du clavier respectivement à Gstaad et Lucerne: Grigory Sokolov dans Schubert et Chopin (je 21.07) et Maurizio Pollini dans Beethoven, Manzoni et Stockhausen (me 17.08 et di 04.09).

**LE TEMPS © 2011 Le Temps SA**